

NO TARDES, TOM

(CANTO DE PLANTACIÓN a cuatro voces mixtas)

Stephen G. FOSTER

1 Lento $\text{♩} = 60$

mf (1) Le - jos es - tá cuan-do yo los co - no - cí;
(2) ¿Por qué llo - rar si me sien - to tan fe - liz?
(3) ¿En dón - de_es-táis, com-pa - ñe - ros que a - mé,

mf (1) Le - jos es - tá cuan-do yo los co - no - cí;
(2) ¿Por qué llo - rar si me sien - to tan fe - liz?
(3) ¿En dón - de_es-táis, com-pa - ñe - ros que a - mé,

mf (1) Le - jos es - tá cuan-do yo los co - no - cí;
(2) ¿Por qué llo - rar si me sien - to tan fe - liz?
(3) ¿En dón - de_es-táis, com-pa - ñe - ros que a - mé,

mf (1) Le - jos es - tá cuan-do yo los co - no - cí;
(2) ¿Por qué llo - rar si me sien - to tan fe - liz?
(3) ¿En dón - de_es-táis, com-pa - ñe - ros que a - mé,

ARSENIO* Montellano 2005

3

S. de - ja - ron ya to-dos nues - tra plan - ta - ción, pa - ra mar-char al pa -
¿Por qué su-frir si ja - más po - drán vol - ver? Ya ol - vi - dé cuán-do
hi - ji - tos que dul-ce men-te_a-dor - me - cí? ¡Go - zan de Dios! Jun-to_a

C. de - ja - ron ya to-dos nues - tra plan - ta - ción, pa - ra mar-char al pa -
¿Por qué su-frir si ja - más po - drán vol - ver? Ya ol - vi - dé cuán-do
hi - ji - tos que dul-ce men-te_a-dor - me - cí? ¡Go - zan de Dios! Jun-to_a

T. de - ja - ron ya to-dos nues - tra plan - ta - ción, pa - ra mar-char al pa -
¿Por qué su-frir si ja - más po - drán vol - ver? Ya ol - vi - dé cuán-do
hi - ji - tos que dul-ce men-te_a-dor - me - cí? ¡Go - zan de Dios! Jun-to_a

B. de - ja - ron ya to-dos nues - tra plan - ta - ción, pa - ra mar-char al pa -
¿Por qué su-frir si ja - más po - drán vol - ver? Ya ol - vi - dé cuán-do
hi - ji - tos que dul-ce - men-te_a-dor - me - cí? ¡Go - zan de Dios! Jun-to_a

6

S. *mf*
 ís de_e - ter - na paz. O - íd el e-co de su voz: ¡No tar - des, Tom! Es -
 se fue - ron de_a - quí.
 e - llos pron - to_i - ré.

C. *mf*
 ís de_e - ter - na paz. O - íd el e-co de su voz: ¡No tar - des, Tom! Es -
 se fue - ron de_a - quí.
 e - llos pron - to_i - ré.

T. *mf*
 8
 ís de_e - ter - na paz. O - íd el e-co de su voz: ¡No tar - des, Tom! Es -
 se fue - ron de_a - quí.
 e - llos pron - to_i - ré.

B. *mf*
 ís de_e - ter - na paz. O - íd el e-co de su voz: ¡No tar - des, Tom! Es -
 se fue - ron de_a - quí.
 e - llos pron - to_i - ré.

9

S. *p* *mf*
 pe-ro, es-pe-ro, a-go - ta-do de su-dor, y sien-to_el e-co de su voz: ¡No tar-des, Tom!

C. *p* *mf*
 pe-ro, es-pe-ro, a-go - ta-do de su-dor, y sien-to_el e-co de su voz: ¡No tar-des, Tom!

T. *p* *mf*
 8
 pe-ro, es-pe-ro, a-go - ta-do de su-dor, y sien-to_el e-co de su voz: ¡No tar-des, Tom!

B. *p* *mf*
 pe-ro, es-pe-ro, a-go - ta-do de su-dor, y sien-to_el e-co de su voz: ¡No tar-des, Tom!